

Guatemala, 31 de marzo 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-296-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el Siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. Rodrigo Noé Chavarria Coque

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MIQUDE

F.

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Historia del Arte Guatemalteco, Teoría e Historia del Arte I, Teoría e Historia del Arte II, Arte Guatemalteco en el siglo XX, Dibujo Técnico I y Teoría Laboratorio y Cromatología II de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Historia del Arte Guatemalteco, correspondiente al periodo de marzo 2023, Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte I, correspondiente al periodo de marzo 2023, Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría e Historia del Arte II, correspondiente al periodo de marzo 2023, Se desarrolló 18 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX, correspondiente al periodo de marzo 2023, Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Dibujo Técnico I, correspondiente al periodo de marzo 2023, Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II, correspondiente al periodo de marzo 2023, Se desarrolló 18 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo de Tipos de aprendizaje.



F. Rodrigo Noé Chavarria Coque

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del Arte Guatemalteco
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría e Historia del Arte II
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX
 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo Técnico I
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

1. Planificación del curso Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2023	Comprende la cultura de primeras civilizaciones que dieron vida a la cultura Prehispanica	Reflexiona sobre las raíces de las primeras culturas Prehispanica	Período Prehispanico	Realizará una investigación e ilustración sobre las manifestaciones artísticas del período	<u>Lista de cotejo</u> Período Prehispanico. 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Materiales:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

1. Cronograma del Curso Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

		marzo 2023																						
Actividades		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realizará una Investigación ilustradas sobre arte prehispánico.	Fecha			X					X					X					X					X

1. Lista de cotejo Historia del Arte Guatemalteco

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Período Prehispánico		
		15 pts.		15 pts.
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	15		15
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	14		14
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	13		13
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	14		14
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	14		14
6	Chun García, Sara Elizabeth	14		14
7	Contreras Larios, Emily saori	13		13
8	García Diaz, Hismar Manuel	12		12
9	García García, Karla Elizabeth	15		15
10	Martínez Rios, Brianna Abigail	15		15
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	14		14
12	Pensamiento Monzón, Brandón	13		13
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	14		14
14	Sincal Sinay , Katherine Andrea	12		12
15	Vázquez Pinto, Alison Melisa	15		15
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	14		14

2. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2023	Relaciona los conceptos básicos sobre el arte y sus corrientes a lo largo de la historia	Identifica y entiende las características principales de cada corriente artística	Corrientes Artísticas	Realizar ensayo sobre las principales corrientes artísticas	<u>Lista de cotejo</u> Corrientes Artísticas 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

2. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		marzo 2023																						
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realiza pieza escultórica de una manifestación artística				X					X					X					X					X

2. Lista de cotejo Teoría e Historia del Arte I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Corrientes Artísticas		
		15 pts.	15 pts.	
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	12	12	12
2	Barrantos Bercian, Ángel Enrique	11	11	11
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	8	8	8
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	10	10	10
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	11	11	11
6	Chun García, Sara Elizabeth	10	10	10
7	Contreras Larios, Emily saori	8	8	8
8	García Diaz, Hismar Manuel	10	10	10
9	García García, Karla Elizabeth	15	15	15
10	Martínez Ríos, Brianna Abigail	13	13	13
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	13	13	13
12	Pensamiento Monzón, Brandón	9	9	9
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	10	10	10
14	Sincal Sinay , Katherine Andrea	15	15	15
15	Vázquez Pinto, Alison Melisa	13	13	13
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	13	13	13

3. Planificación del curso Teoría e Historia del Arte II

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2023	Comprende las descripciones de las teorías artísticas	Identifica y entiende las características principales de cada una de las teorías	Teorías Artísticas	Realiza un ensayo sobre las teorías artísticas	<u>Lista de cotejo</u> Teorías Artísticas 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

3. Cronograma del Curso Teoría e Historia del Arte II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		marzo 2023																						
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realiza un ensayo sobre las teorías artísticas	X				X		X			X		X			X		X			X		X		

3. Lista de Cotejo Teoría e Historia del Arte II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Teorías Artísticas	15 pts.	
1	Aguilar Rodas, María Rene	14	14	14
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	14	14	14
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	7	7	7
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	14	14	14
5	De León Soto, Jimena Cecibel	12	12	12
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	4	4	4
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	15	15	15
8	Martínez Pineda, Fátima Camila	5	5	5
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	14	14	14
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro	14	14	14
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	15	15	15
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	15	15	15
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro	9	9	9
14	Zapeta Matias, Diana Carolina	15	15	15
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	14	14	14
16	Canel pibir, Damaris Rubí	14	14	14

17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	14	14
18	De León López, Gabriel Isaac	14	14
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	15	15
20	González Sanabria, Velvet Ilian	14	14
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	12	12
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	14	14
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	13	13
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	14	14
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	14	14
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	14	14
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	7	7
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	15	15

4. Planificación del curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2023	Comprende el estilo arquitectónico y la infraestructura durante el siglo XIX en Guatemala	Identifica las características adoptadas en la infraestructura en el siglo XIX por Reyna Barrios	Infraestructuras del siglo XIX	Realizar Investigación sobre la infraestructura del XIX	<u>Lista de cotejo</u> Infraestructura del siglo XIX 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

4. Cronograma del Curso Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		marzo 2023																							
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizar Investigación la concepción de la ciudad en el siglo XIX				X					X					X					X						X

4. Lista de Cotejo Arte Guatemalteco en el Siglo XX

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Infraestructura del siglo XIX		
		15 pts.		15 pts.
1	Aguilar Rodas, María Rene	13		13
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	13		13
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith	9		9
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel	13		13
5	De León Soto, Jimena Cecibel	6		6
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina	8		8
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena	12		12
8	Martínez Pineda, Fátima Camila	9		9
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron	12		12
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro	10		10
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra	12		12
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor	13		13
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro	1		1
14	Zapeta Matias, Diana Carolina	10		10
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola	11		11

16	Canel pirir, Damaris Rubí	12	12
17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	10	10
18	De León López, Gabriel Isaac	13	13
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	14	14
20	González Sanabria, Velvet Ilian	14	14
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	9	9
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	14	14
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	12	12
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	7	7
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	11	11
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	14	14
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	6	6
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	12	12

5. Planificación del curso Dibujo Técnico I

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2023	Comprende el espacio en el área de trabajo	Desarrolla habilidades en la proporción y distribución de los objetos en el área de trabajo	Encajes	Realiza formatos de práctica de encajes	<u>Lista de cotejo</u> Encajes 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

5. Cronograma del Curso Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		marzo 2023																						
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realiza formatos de práctica de encajes	X						X					X					X					X		

5. Lista de cotejo Dibujo Técnico I

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo		Total.
		Encajes		
		15 pts.		15 pts.
1	Alonzo Lorenzo, Dayana Marisela	13		13
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique	14		14
3	Campos Aragón, Valeria Fernanda	1		1
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	15		15
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	14		14
6	Chun García, Sara Elizabeth	14		14
7	Contreras Larios, Emily saori	11		11
8	García Diaz, Hismar Manuel	13		13
9	García García, Karla Elizabeth	13		13
10	Martínez Ríos, Brianna Abigail	14		14
11	Parada Estrada, Katherine Rubí	14		14
12	Pensamiento Monzón, Brandón	15		15
13	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	10		10
14	Sincal Sinay, Katherine Andrea	14		14
15	Vázquez Pinto, Alison Melisa	15		15
16	Ventura Serrano, Elena Valentina	14		14

6. Planificación del curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, del Municipio y Departamento de Guatemala.

eríodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo 2023	Relaciona la importancia del uso de los tres colores primarios	Comprende la naturaleza y fisiología de los colores primarios	Colores Primarios	Realiza ejercicios pictóricos con los tres colores primarios	<u>Lista de cotejo</u> Colores Primarios 15 pts.	<u>Humanos:</u> Alumnos Tallerista <u>Material:</u> Cuaderno Lapiceros hojas

6. Cronograma del Curso Teoría Laboratorio y Cromatología II

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

Actividades		marzo 2023																						
Fecha		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realiza ejercicios pictóricos con los tres colores primarios	X				X		X			X		X			X		X			X		X		

7. Lista de Cotejo Teoría Laboratorio y Cromatología II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Colores Primarios	15 pts.	
1	Aguilar Rodas, María Rene		14	14
2	Blanco Velarde, Karin Rosbelty		14	14
3	Chiguichón Chinchilla, Jackeline Edith		13	13
4	Cordero Castillo, Nelfin Manuel		11	11
5	De León Soto, Jimena Cecibel		13	13
6	Guamuch Bojorquez, Jhosselin Valentina		13	13
7	Ixquiac Palma, Ashly Ximena		14	14
8	Martínez Pineda, Fátima Camila		12	12
9	Mendoza del Cid, Gabriel Osiris Aáron		11	11
10	Mérida Argueta, Derick Lisandro		14	14
11	Noriega Grijalva, Jimena Alessandra		12	12
12	Pérez Castellanos, Elizabeth Leonor		11	11
13	Taqué Gatica, Josue Alejandro		9	9
14	Zapeta Matias, Diana Carolina		13	13
15	Aguirre Mejía, Andrea Paola		14	14
16	Canel pibir, Damaris Rubí		14	14

17	Cipriano Lares, Celeste Azucena	13	13
18	De León López, Gabriel Isaac	13	13
19	Franco Estrada, Kimberly Salome	14	14
20	González Sanabria, Velvet Ilian	13	13
21	Ixcoy Sarat, Emely Malena Danicely	15	15
22	Marin Carrera, Khandra Amaia	14	14
23	Meletz Mejía, Gonzalo Nehemías	12	12
24	Mendizábal Alquijay, Sofia Daniela	13	13
25	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	8	8
26	Pérez Zamora, Daniela Susana	14	14
27	Sánchez Estrada, Pablo José Andrés	13	13
28	Xecón Navarro, Susan Nicole	12	12